

Emperyalizme ve kapitalizme karşı savaşmayı uygun gören bir doktrini işleyen insanlarız.

SÖMÜRÜCÜLÜĞE KARŞI

SAVAŞ

HAFTALIK TOPLUMCU GAZETE

Yıl: 2 Sayı: 65 15 Mart 1967 Fiatı: 50 Kuruş

Sahibi ve Genel Yayın Yönetmeni: ATTİLÂ AŞUT
Sorumlu Yönetmeni: ERDOĞAN GÖNÜLLER
Yönetim Yeri: Uzunsokak Cad. No. 3, Kat: 3
Yazışma adresi: P. K. 80 - TRABZON
Baskı: "Hâkimiyet" Basımevi

TİP Genel Başkanı Aybar, rejimimizi tehdit eden tehlikeler üzerinde durdu:

«Hükümet Faşizme Ortam Hazırlıyor!»

T.İ.P. Genel Başkanı Mehmet Ali Aybar, 4 Mart'ta Ankara'da yapılan Genel Yönetim Kurulu toplantısında, rejimimizi tehdit eden büyük tehlikelere yeniden işaret ederek, Hükûmeti uyarmıştır. Aybar'ın konuşmasını özet olarak veriyoruz:

«Demirel Hükûmeti, faşizme ortam hazırlamaktadır. Sonsuz vaadlerle iş başına gelen A.P. iktidarı, bunlardan hiçbirini tutamamıştır. Dertlerine çare bulacağını sanarak ona oy vermiş olan geniş halk yığınları, aldatılmış olmanın da hırsıyla Adalet Partisi'ne sırt çevirmektedir. Bu durum, Hükûmeti son derece endişelendirmektedir. Beri yandan Hükûmet, malî darlık içindedir. Bütçe, gösterilmek istendiğinden daha çok açıktır. Dış ödemeler dengesinin müzminleşen açığı bu yıl daha büyümüştür. Millî ekonomideki uyarsızlık ve dengesizlik devam etmektedir. Ve enflâsyonist eğilimlerin baskısı, 1967 yılını halk yığınları için zor bir yıl haline getirecektir. Son zamların zincirleme fiat artışlarına yol açacağı anlaşılmaktadır. Üstelik halk yığınları hızla uyanmaya, haklarına sahip çıkmaya başlamıştır. Onbeş - yirmi yıl önce olduğu gibi, halkın isteklerini bilmemezlikten gelmek de artık mümkün değildir. Bugünkü bozuk kapitalist düzene karşı direnen Türkiye İşçi Partisi'nin varlığı, emekçi halkımızın uyanmasını hızlandırmakta ve yüreklendirmektedir. Türkiye İşçi Partisi, sesini tâ en uzak köylere kadar duyurmakta ve köylerden bu sese yankılar gelmektedir. Sosyalizm akımının gittikçe güçlenmesi ve Amerikan emperyalizmine karşı halk yığınlarının duyduğu nefretin her gün artması, toprak ağalarını, komprador burjuvaziyi ve adamlarını telâşlandırmaktadır.

Beri yandan Türkiye'yi bağımlı duruma düşüren politik, ekonomik anlaşmalar yürürlükte tutulmaktadır. A.P. iktidarının hareketli görünmeye çalışan dış politikasına rağmen, Türkiye bugün Amerika'ya daha çok bağlıdır.

Türkiye'nin genel manzarası, 1967 yılı başında böyle görünüyor.

Demirel Hükûmeti, Anayasayı uygulanmaz hale getirecek «terör» kanunlarıyla, içinde bulunduğu zor durumdan kurtulabileceğini ummaktadır. Hazırlanan «Temel Hak ve Hürriyetleri Koruma» kanunlarını, Demirel Hükûmeti, aslında Anayasa hürriyetlerini yok etmek için hazırlamaktadır. Öteden beri bilinen bir oyundur bu: Hürriyetleri boğmak istiyen müstebit hükûmetler, hürriyetleri korumak kararında olduklarını söylerler. Şairin dediği gibi, kanun, her zaman kanun diye diye tepelenmiştir.»

Personel Kanununa Ağıt

— Memur ağzından —

Başta geyik tüyünden kalıplı şapka hani?
Umduğun üç düğmeler, açık kostümler hani?
Beklenilen maaşlar, mutlu öğünler hani?
Selvi gibi ümitler döndü birer iğdeye
Geçti Borun pazarı sür eşeği NİĞDE'ye.

Sende para kıt imiş, herkes bunu ne bilsin,
Kimler böyle güveli patiska gömlek giysin,
Şöyle bir mahallede bakkal bile değilsin,
Gece gündüz ağla dur küçük memur'um diye
Geçti Borun pazarı sür eşeği NİĞDE'ye.

Bilmem ki ne almaktı malî yılda maksadın
Fare gibi tuz, biber, zeytin, ekmek yaşadın!
Ne bir kilo et gördün, ne de tok oldu adın,
Sen senelerce bağır yoksulum, açım diye
Geçti Borun pazarı sür eşeği NİĞDE'ye.

Gönül ne gezmek ister, ne sinema, ne de saz.
Bir köroğlu, beş çocuk, ekmek der yedi boğaz,
Herkes gülsün, eğlensin, sen de düşün bitti gaz!
Dar gelirlik gölgesi perde çekti sineye
Geçti Borun pazarı sür eşeği NİĞDE'ye.

Şu zavallı haline 1. Mart da yetişmedi,
Borçlar boğaza geldi, eşek sudan geçmedi,
Kaderin yaşayışa nakarat; devam dedi
Hayâller sükûn buldu bekle, otur, sus diye
Geçti Borun pazarı sür eşeği NİĞDE'ye.

Erol ERDİNÇ

Burjuva bunalımı

Oğuz KOYUTÜRK

ALMANYA'daki faşing bitmişti. Artık dururlar mı? Bizim zübükler de kolları sıvayıp bu kepazeliğin içine daldılar. Soydaşlarının çöpçülük yaptığı, pisliklerini temizlediği diyarların acayip eğlencesini alıp, kokmuş İstanbul'un göbeğinde baykuşlar gibi öterek sabahlara dek tepindiler. Gazetelerdeki yazıları okuyup, bu rezil resimlere baktıkça insan, Türkiye'nin nerden kalkıp nereye vardığını açık-seçik görüyordu.

Bunlar ne sorumsuz, ne yüzsüz insanlardı! Bari kendi aralarında eğlenseler ya! Hayır olmaz. İlle Türkiye de görecekti rezilliklerini. Aralarında sözde artistler, sözde gazeteciler, yani ne yapacağını şaşırmış biçareler, yağı bol kürtler örneği bunalımlarını bastırmak için herkesin gözü önünde vur patlasın, çal oynasın gittiler!

Yani en sonunda bu noktaya geldik ha! İstanbul artık Neron devrindeki Roma sefahatini fersah fersah geçti. Zâten bu mendebur eğlenceler yoksullukla atbaşı gider. Halk bittikçe, onlar kudurur. Ama, en sonunda bu kudurganlık içinde kendi başlarını da yiyip defolup giderler. Adamın biri, bu eğlenceler için tüm kıllarını ağdalamış! Sonra utanmadan kadın kılığına girmiş. Gazeteler bu âdilikleri ballandıra ballandıra yazıyordu. Kadın kılığına bürünen erkekler, bazen zor durumda kalırlarmış! Çünkü Avrupa'da hep böyle olurmuş! Unutulmaz gece lermiş bunlar. Onun için Play-Boy Klübü yedi gün yedi gece böyle bir rezalet düzenlemiş. Sadece çomaklı dekor için 25.000 lira para harcamış. Kapıda dövmeli korsan kılıklı garsonlar müşterileri karşılayıp servis yapacakmış. Bir köşede ateş önünde oturan falcı kadın, isteyenlerin falına bakacakmış. Diğer bir köşede ise kestaneci bol bol kestane kavuracakmış. Eşeği bile unutmamışlar. Bu bahtsız hayvan, dış kapıda muteber konuklarını karşılıyacakmış! Bunları ben uydurmuyorum. Gazeteler yazıyordu. Sonra salonun bir bölümü tımarhane, bir bölümü şark köşesi. Ve buralarda hamam tellâllığından, sünnet çocuğuna, Arap şeyhine, şarlatanına, Amerikan bahriyelisine dek her çeşit adam... Yani bu zübüklerin zoru ne idi? Özendikleri tüm dekor, İstanbul'un içinde, hem de âlâsından vardı. Azıcık Taşlıtarla'ya, Zeytinburnu'na, Gaziosmanpaşa'ya gitseler, istediklerini tepe-tepe bulabilirlerdi. Ve oralarda, «Ayol ben de erkeğim!» demelerine hiç de lüzum kalmazdı. Ama ne edersin ki, bunalım işte! Adamlar sıkılmış, yapacak şeyleri kalmamış! Öyle olunca, kıllı bacaklarını ağdalayıp ortaya çıkmaktan başka çare bulamamışlar! Haydi hayırlısı. «Akşam» Gazetesi de yazıyor zâten: «Her şeyi bu kadar taklit edebilsek! Faşing'de Almanya'dan öndeyiz.»

"GÜÇ" Dergisi

Muğla'lı toplumcu dostlar, "GÜÇ" adında aylık bir dergi çıkarmaya başlamışlardır.

İlk iki sayısı yayımlanmış bulunan "GÜÇ" dergisini okurlarımıza duyururuz.

İsteme yeri :
P.K. 3, Fethiye —
MUĞLA

Yürekli Ozan Hasan Hüseyin İçerdedir!



TÜRK şiirinin yürekli ve soluklu ustası Hasan Hüseyin (Hüseyin Korkmazgil), bir aydan beri içerdedir. «KIZILIRMAK» adlı son destan kitabıyla şiirimizde yeni ufuklar açan bu büyük ozanımız, halkın hizmetinde olmanın cezasını, şimdi demir parmaklıklar arkasında çile doldurarak çekiyor. Hayatını halkın mutluluğuna adayan yiğit ve çilekeş dostumuzu saygı ile anarak «KIZILIRMAK»tan bir bölümü okurlarımıza sunuyoruz:

Silâh ve şarkı
ben bütün karanlıkları bunlarla yendim
doğacak çocuğumun kanında esen
emekçi karımın dimdik bakışlarında
ve çetelerin sipsivri uykusuzluğu
silâh ve şarkı
benim bütün şarkılarım iri kuşlardır al ve şafakleyin
ışıklı nehirler büyütür silâh seslerim tan karanlığında
yekinir yürür orman
yekinir yürür toprak
yekinir yürür kalabalıklar
ve der ki kitabın ortayerinde
bütün ırmakları dünyanın
kızılırmaktan geçer

Vurun kanatlarınızı karanlığa kuşlarım
geçin sıcak ırmakları kuşlarım
kızılırmak kızılırmak akın kuşlarım

hasan hüseyin

NOT : Gazetemiz baskıya verilirken, Hasan Hüseyin'in tahliye edildiğini memnunlukla öğrenmiş bulunuyoruz.